

[Module collectif : Écriture]

ÉCRIRE DES TEXTES À DIRE OU À CHANTER

Acquérir une méthodologie, des outils, et diversifier son approche de l'écriture



Ce stage s'adresse à des auteurs de textes destinés à être dits ou chantés, quel que soit le style de musique (chanson, rock, rap...). Il permet au stagiaire d'acquérir des méthodes pour développer et enrichir son écriture, tout en prenant conscience de ses problématiques ou risques d'enfermement.

PUBLICS

+ Auteurs, compositeurs, interprètes

PRÉREQUIS

+ Avoir une expérience de la pratique d'écriture (chanson, poésie, roman, scénario...) en tant qu'auteur, compositeur, musicien ou interprète

OBJECTIFS

- + Maîtriser les principales « règles » de l'écriture et savoir s'en affranchir
- + Écrire un texte en cohérence avec un style musical et un type d'interprétation
- + Écrire au service du sens
- + Incorporer et maîtriser les paramètres constitutifs du son
- + Illustrer son écriture à l'aide d'images
- + Tester des figures de style
- + Écrire sur des musiques imposées

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE**Semaine 1** : comprendre les règles d'écriture pour mieux s'en affranchir**Semaine 2** : ouvrir ses champs d'inspiration**PROGRAMME**

- + Évolution de la façon d'écrire dans l'historique des musiques actuelles
- + L'importance des premières phrases
- + Les différents types de structures
- + Le sens, l'angle, la scénarisation, la dramaturgie...
- + Le son : les voyelles, les consonnes, les allitérations, la rime...
- + Les images : images tirées du réel et images poétiques
- + Des figures de style
- + L'écriture sur une musique imposée
- + Expérimenter différentes approches esthétiques (rap, musique traditionnelle africaine, chanson française...)

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- + Méthode expositive et méthode participative pour les éléments théoriques
- + Méthode active : nombreux exercices d'application, mises en situations d'écriture sous contraintes, rencontres professionnelles

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- + Évaluation d'un texte

[Module collectif : Écriture]

ÉCRIRE DES TEXTES À DIRE OU À CHANTER

Acquérir une méthodologie, des outils, et diversifier son approche de l'écriture



MOYENS TECHNIQUES

- + Salle de formation équipée
- + Instruments à disposition : guitare, ukulélé et piano

INTERVENANTS :

JERÔME « IGNATUS » ROUSSEAU Auteur, compositeur, interprète, musicien, formateur en écriture, conférencier en musiques actuelles

INTERVENANTS PROFESSIONNELS (À CONFIRMER)

- + Thierry Chazelle (auteur, compositeur, interprète, musicien)
- + Les frères Makouya (musiciens, conteurs, luthiers)
- + Kohndo (auteur, compositeur, interprète, rappeur)
- + Artiste invité : À venir

EN PRATIQUE

- + Date(s) : du 05 au 09/06/23 et du 03 au 07/07/23 (chaque semaine peut être suivie de manière indépendante)
 - + Durée : 70h
 - + Horaires : 10h-13h30 / 14h30-18h
 - + Lieu : Studio des Variétés, 20 passage Thiéré, 75011 Paris
 - + Effectif maximum : 10
 - + Tarif net : 1400€ (une semaine) / 2800€ (deux semaines)
- Vous avez la possibilité de faire financer votre formation, pour en savoir plus, consultez notre [guide des financements](#).
- + Dates de clôture des inscriptions :
 - + Semaine 1 : 04/05/23 (prise en charge Afdas intermittent) / 24/05/23 (financement personnel)
 - + Semaine 2 : 01/06/23 (prise en charge Afdas intermittent) / 21/06/23 (financement personnel)
 - + Inscription : marie@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
 - + Infos : info@studiodesvarietes.org ou 01 53 20 64 00
 - + PSH : L'établissement n'est pas accessible au PMR. Contacter nos référents au 01 53 20 64 00.